МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Волгоградской области
Отдел по образованию, опеке и попечительству Администрации Кумылженского муниципального района Волгоградской области
МКОУ Суляевская СШ

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ Суляевской СШ
Гавриленко Ю.В.
Приказ №71 от 27 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по русскому языку
«Текст как основа изучения языка»
для 10–11 классов
на 2026–2028 учебный год

Составитель:
Ермакова Рано Абдуллаевна,
учитель русского языка и литературы

х. Суляевский. 2026

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Волгоградской области
Отдел по образованию, опеке и попечительству Администрации Кумылженского муниципального района Волгоградской области
МКОУ Суляевская СШ

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ Суляевской СШ
_____Гавриленко Ю.В.
Приказ №71 от 27 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по русскому языку
«Текст как основа изучения языка»
для 10–11 классов
на 2026–2028 учебный год

Составитель:
Ермакова Рано Абдуллаевна,
учитель русского языка и литературы

х. Суляевский. 2026

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы Т. М. Пахновой «Текст как основа изучения языка» и соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования.

Цель курса: углубление и систематизация знаний о языке и речи через комплексную работу с текстом, подготовка к ЕГЭ по русскому языку.

Задачи:

- обобщить знания об особенностях разных стилей речи русского языка;
- совершенствовать навык анализа текстов различных стилей и жанров;
- развивать письменную речь учащихся, пополнять их теоретико-литературный словарь;
- формировать умение находить в тексте и определять функцию средств выразительности разных уровней;
- совершенствовать умение отражать личностную позицию в сочинении с помощью аргументации;
- повышать уровень грамотности учащихся;
- развивать навыки самостоятельной исследовательской работы с текстом.

Место курса в учебном плане: 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе; 1 час в неделю).

Формы организации учебной деятельности: лекции, практические занятия, семинары, лабораторные работы по анализу текста, творческие мастерские, мини-исследования.

Методы обучения: аналитический, сравнительный, исследовательский, проектный.

Виды контроля: текущий (практические задания, мини-сочинения), промежуточный (аналитические работы), итоговый (комплексный анализ текста, итоговое сочинение).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- осознание эстетической ценности русского языка;
- формирование коммуникативной компетентности в общении;
- развитие навыков самостоятельной учебной деятельности.

Метапредметные:

- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства их достижения;
- владение навыками работы с информацией (поиск, анализ, систематизация);
- способность к рефлексии и самооценке результатов деятельности.

Предметные:

- знание основных признаков текста, его функций и видов;
- умение анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стиля и типа речи;
- навык выявления и определения роли языковых средств выразительности;
- владение приёмами сжатия и трансформации текста;
- способность создавать собственные тексты разных жанров и стилей.

Содержание курса

10 класс (34 часа)

Текст как речевое произведение (4 ч)

- признаки текста: тематическая и композиционная цельность, связность, завершённость;
- тема, основная мысль, микротемы;
- способы связи предложений в тексте.

Стили и типы речи (6 ч)

- функциональные стили русского языка;
- повествование, описание, рассуждение;
- анализ текстов разных стилей.

Языковые средства выразительности (8 ч)

- лексические средства (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы);
- тропы (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- синтаксические средства выразительности.

Анализ текста (10 ч)

- содержательно-языковой анализ;
- определение стиля и типа речи;
- выявление авторской позиции;
- работа с ключевыми словами и опорными конструкциями.

Работа с текстом при подготовке к сочинению (6 ч)

- формулировка проблемы и позиции автора;
- подбор аргументов;
- композиция сочинения;
- редактирование черновиков.

11 класс (34 часа)

Комплексный анализ текста (10 ч)

- многоаспектный анализ: содержание, структура, стиль, языковые особенности;
- сопоставление текстов на близкие темы;
- интерпретация текста.

Трансформация текста (6 ч)

- приёмы сжатия текста;
- составление планов, конспектов, тезисов;
- пересказ с изменением лица рассказчика.

Работа с публицистическим текстом (6 ч)

- особенности публицистического стиля;
- проблема и позиция автора;
- аргументация в публицистике.

Художественный текст как вершина речевой культуры (6 ч)

- специфика художественного стиля;
- образность и символика;
- авторская позиция и способы её выражения.

Подготовка к ЕГЭ: работа с текстом (6 ч)

- выполнение заданий части 1 ЕГЭ;
- написание сочинения-рассуждения (часть 2);
- самоконтроль и редактирование.

Тематическое планирование

№	Тема	Основные виды деятельности	Форма контроля
10 класс			
1	Текст как речевое произведение	Анализ текстов, выделение признаков текста	Практическая работа
2	Стили и типы речи		Мини-сочинение
3	Языковые средства выразительности	Поиск и анализ тропов и фигур речи	Тест
4	Анализ текста	Комплексный анализ текстов	Аналитическая работа
5	Работа с текстом при подготовке к сочинению	Создание и редактирование сочинений	Сочинение
11 класс			
6	Комплексный анализ текста	Многоаспектный анализ текстов	Практическая работа
7	Трансформация текста	Сжатие текста, составление планов	Конспект, план
8	Работа с публицистическим текстом	Анализ публицистических текстов	Эссе
9	Художественный текст	Интерпретация художественных текстов	Анализ образа
10	Подготовка к ЕГЭ	Выполнение заданий ЕГЭ, написание сочинения	Пробный ЕГЭ

Календарно –тематическое планирование

№		Тема	Колич. часов	Дата проведения
1 - 4	Текст как речевое произведение	Знания о тексте как основа формирования речевых умений и навыков.	**1**	
		Текст. Признаки текста.	**1**	
		Тема текста. Основная мысль текста.	**2**	
5 - 7	Языковые средства выразительности	Сопоставление текстов разных стилей	**2**	
		Практикум. Комплексный анализ текстов	**1**	
8 - 12	Работа с текстом при изучении и повторении лексики .	Лексические средства связи предложений в тексте.	**1**	
		Выразительные средства лексики и фразеологии в художественном тексте. Работа с текстом при подготовке к сочинению	**2** **1**	
13		Анализ текста. *Практикум.*	**1**	
14 -	Стили и типы	Лексический повтор, его роль в текстах	**1**	

15	речи	художественного и публицистического стилей.		
16		Слово и контекст.	**1**	
17 - 21	Языковые средства выразительности	Употребление стилистически окрашенных слов в произведениях разных стилей и жанров.	**1**	
		Работа с лингвистическими словарями в процессе комплексного анализа текста	**2**	
		Комплексный анализ текста. *Практикум*	**2**	
22 - 23	Работа с текстом при изучении и повторении морфологии	Текстообразующая роль слов разных частей речи в повествовании, описании, рассуждении.	**2**	
24 - 25		Грамматический повтор в тексте (видовременная соотнесённость в использовании глагольных форм) Анализ текста.	**2**	
26 - 27	Языковые средства выразительности	Взаимосвязь морфологии с лексикой и синтаксисом в процессе анализа текста. Анализ текста. *Практикум.*	**2**	
28 - 32		Простое и сложное предложение в тексте. Виды связи предложений в тексте. (параллельная и последовательная связь) Анализ текста. *Практикум.*	**3** **2**	
33 - 35	Работа с публици-стическим текстом	Роль порядка слов в тексте. Практикум. (ЕГЭ)	**3**	
36 - 42	Художественный текст	Односоставные предложения и их роль в тексте.	**2**	
		Выразительные средства синтаксиса в художественном тексте.	**3**	
		Комплексный анализ текста. *Практикум*	**2**	
43 - 47	Подготовка к ЕГЭ	Работа с текстом при подготовке к сочинениям. Написание сочинения по тексту. Практикум. (ЕГЭ)	**5**	
48 -57	Работа с текстом в процессе развития речи	Роль текста-образца. Воспитание чувства языка(чувство «соразмерности и сообразности)	**1**	
		Совершенствование умений и навыков чтения как вида речевой деятельности на основе знаний о тексте.	**2**	
		Особенности работы с поэтическим текстом. Анализ поэтического текста *Практикум.*	**4**	
		Выразительное чтение как искусство звучащего слова. *Практикум.*	**2**	
58 - 60	Практикум.	Некоторые приёмы редактирования текста Трансформация текста	**3**	
61	Обобщение	Систематизация изученного.	**3**	

- 63	изученного	Комплексная работа с текстом.		
64 - 68	Итоговый контроль.	Практикум. (ЕГЭ)	**4**	
		Всего:	**68**	

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для учителя:

- Пахнова Т. М. Текст как основа изучения языка. Программы элективных курсов. — М.: Дрофа, 2010.
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. — М., 2000.
- Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1977.
- Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1991.

Литература для учащихся:

- Русский язык. Учебник для 10–11 классов (базовый уровень).
- Словари и справочники по русскому языку (орфографические, толковые, фразеологические, синонимов и антонимов).
- Тексты для анализа (художественные, публицистические, научные).

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер с доступом в Интернет;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска (при наличии);
- электронные образовательные ресурсы (Яндекс Учебник, РЭШ, ФИПИ).

7. Приложения

- Памятка «Как провести комплексный анализ текста» (алгоритм, примеры).
- Шаблон сочинения-рассуждения для ЕГЭ (структура, клише).
- Критерии оценивания сочинения (по модели ЕГЭ).
- Банк текстов для анализа (художественные, публицистические, научно-популярные).
- Образцы заданий ЕГЭ (часть 1 и часть 2).

Приложение 1. Памятка «Как провести комплексный анализ текста»

Алгоритм комплексного анализа текста

1. **Первичное восприятие.** Прочитайте текст целиком, определите общее впечатление: о чём он, какое настроение создаёт, что в нём «цепляет».
2. **Тема и основная мысль.** Тема — о чём текст (1–2 слова). Основная мысль (идея) — что автор хотел сказать по этой теме (1 предложение).
3. **Проблема.** Какой вопрос ставит автор? В публицистике это часто острый социальный/нравственный вопрос; в художественном тексте проблема может быть «спрятана» в конфликте.
4. **Стиль и тип речи.** Стиль: художественный, публицистический, научный, официально-деловой, разговорный. Тип речи: повествование, описание, рассуждение.

5. **Композиция.** Выделите смысловые части: вступление, основная часть, заключение. В художественном тексте — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. **Языковые средства выразительности.** Найдите и классифицируйте: лексические (синонимы, антонимы, фразеологизмы), тропы (метафора, эпитет, сравнение и др.), синтаксические приёмы (парцелляция, инверсия, ряды однородных членов, риторические вопросы и т. п.).
7. **Связь между предложениями и частями.** Определите средства связи: лексический повтор, синонимы, местоимения, союзы, порядок слов, интонация.
8. **Авторская позиция и способы её выражения.** Где она видна: в прямых оценках, в подборе примеров, в иронии/сатире, в финале.
9. **Смысловые связи между примерами-иллюстрациями.** Как они соотносятся: дополняют, противопоставляются, показывают причину-следствие.
10. **Вывод.** Обобщите, как языковые средства помогают раскрыть идею текста.

Пример анализа (фрагмент публицистического текста)
Фрагмент:

«Сегодня мы всё чаще слышим о выгорании: на работе, в семье, даже в хобби. Кажется, что энергии просто не хватает. Но дело не в количестве часов в сутках, а в том, куда мы направляем внимание. Внимание — это ресурс, который определяет, что станет важным, а что исчезнет из поля зрения».

• **Тема:** выгорание и управление вниманием.

• **Основная мысль:** выгорание связано не с нехваткой времени, а с неправильным распределением внимания.

• **Проблема:** как сохранить энергию и не выгореть в современном ритме жизни.

• **Стиль:** публицистический; тип речи: рассуждение.

• **Композиция:** тезис (выгорание) → постановка проблемы (не хватает энергии) → уточнение (дело не во времени, а во внимании) → определение ключевого понятия.

• **Языковые средства:** антитеза («не в количестве часов… а в том, куда…»), лексический повтор («внимание»), метафора («поле зрения»).

• **Связь:** союзы «но», «а», указательное местоимение «это».

• **Авторская позиция:** внимание — ключевой ресурс; его нужно осознанно распределять.

Приложение 2. Шаблон сочинения-рассуждения для ЕГЭ (структура, клише)
Рекомендуемый объём: 150–250 слов.

Абзац 1. Формулировка проблемы и вступление

В предложенном тексте автор поднимает проблему _____. Эта проблема особенно актуальна в современном мире, потому что _____.

Абзац 2. Позиция автора

Автор считает, что _____. Он подчёркивает: _____ (можно кратко процитировать или сослаться на фрагмент).

Абзац 3. Комментарий: пример-иллюстрация 1 + пояснение

Размышляя над проблемой, автор обращает внимание на _____ (фрагмент, эпизод, деталь). Этим примером он показывает, что _____.

Абзац 4. Комментарий: пример-иллюстрация 2 + пояснение + связь с первым примером

Другой важный пример — _____ (фрагмент). Он дополняет первый пример тем, что _____ / противопоставлен ему, потому что _____. Вместе эти примеры раскрывают _____.

Абзац 5. Собственная позиция

Я согласен с автором в том, что _____. На мой взгляд, _____.

Абзац 6. Аргумент в обоснование собственной позиции

Подтвердить эту мысль можно примером из художественной литературы: в романе _____ (автор, название) герой _____, что доказывает _____. Или: Подобную ситуацию можно встретить и в жизни: _____.

Абзац 7. Вывод

Таким образом, проблема, поднятая автором, заставляет задуматься о _____. Важно помнить, что _____.

Приложение 3. Критерии оценивания сочинения (по модели ЕГЭ)

Используются критерии ФИПИ (актуальные на 2026 год). Максимум — 22 балла.

Критерий	**Что проверяется**	**Баллы**
К1. Формулировка проблемы исходного текста	Проблема сформулирована верно	1
К2. Комментарий к проблеме	Приведены 2 примера-иллюстрации из текста, даны пояснения, указана смысловая связь между ними	3
К3. Отражение позиции автора	Позиция автора сформулирована точно	1
К4. Отношение к позиции автора	Выражено собственное отношение и обосновано аргументом	1
К5. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения	Логика, переходы между частями, отсутствие противоречий	2
К6. Точность и выразительность речи	Богатство словаря, уместность средств выразительности	1
К7. Орфография	Отсутствие ошибок (допускается 1 негрубая)	3
К8. Пунктуация	Отсутствие ошибок (допускается 1–2)	3
К9. Грамматика	Отсутствие грамматических ошибок	2
К10. Речевые нормы	Отсутствие речевых ошибок, тавтологий, штампов	2
К11. Этические нормы	Нет оскорблений, экстремизма, неэтичных формулировок	1
К12. Фактическая точность	Нет фактических ошибок в интерпретации текста и в аргументах	1

Перевод баллов в отметку (ориентировочно):

- 20–22 — «5»
- 16–19 — «4»
- 10–15 — «3»
- менее 10 — «2»

Приложение 4. Банк текстов для анализа (художественные, публицистические, научно-популярные)
Тексты подбирайте по темам, которые проходят в 10–11 классах, и по типологии заданий ЕГЭ. Ниже — примеры тем и источников.

Художественные тексты (фрагменты)
- **Л. Н. Толстой:** фрагменты из «Войны и мира» (размышления о войне, смысле жизни, нравственном выборе).
- **А. П. Чехов:** короткие рассказы («Человек в футляре», «Ионыч») — для анализа иронии, деталей, подтекста.
- **М. А. Булгаков:** отрывки из «Мастера и Маргариты» — образность, символика, конфликт добра и зла.

Публицистические тексты
- Статьи из «Российской газеты», «Аргументы и факты», «Учительской газеты» на темы образования, экологии, культуры, молодёжных проблем.
- эссе современных публицистов — для тренировки определения авторской позиции и аргументации.

Научно-популярные тексты
- **Я. Перельман, К. Саган, С. Хокинг:** фрагменты из книг — для работы с терминами, логикой, структурой рассуждения.
- научно-популярные статьи из журналов «Наука и жизнь», «Вокруг света» — для тренировки выделения главной информации, составления тезисов и аннотаций.

Как использовать банк
- Для 10 класса: акцент на определение темы, основной мысли, типа речи, поиск средств выразительности.
- Для 11 класса: комплексный анализ, сопоставление двух текстов на одну тему, подготовка к сочинению.

Приложение 5. Образцы заданий ЕГЭ (часть 1 и часть 2)

Часть 1 (задания с кратким ответом, 26 заданий)
Пример задания 1 (поиск главной информации):
Прочитайте текст и укажите вариант, в котором верно передана главная информация текста. Варианты (3–4) — разные по полноте и точности формулировки.

Навык: выделение ключевой информации, исключение второстепенного.

Пример задания 3 (стилистический анализ):
Укажите стиль речи текста и тип речи. Варианты: художественный / публицистический / научный; повествование / описание / рассуждение.

Навык: определение стиля и типа речи по лексике и структуре.

Пример задания 24 (лексические средства):
Найдите в тексте синонимы к слову «смелый» и укажите их.

Навык: работа со словарями, подбор синонимов, понимание оттенков значения.

Пример задания 25 (средства связи предложений):
Укажите средство связи между предложениями 12 и 13. Варианты: лексический повтор, местоимение, союз, синонимическая замена.

Навык: анализ средств связи, построение связного текста.

Часть 2 (сочинение-рассуждение, задание 27)
Образец формулировки задания:
Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из текста, важные для понимания проблемы. Дайте пояснение к каждому примеру. Укажите смысловую связь между примерами. Сформулируйте позицию автора. Выразите своё отношение к позиции автора и обоснуйте его. Объём сочинения — не менее 150 слов.

На что обращать внимание при тренировке:

- Формулировка проблемы должна быть точной и соответствовать тексту.
- Примеры-иллюстрации — конкретные фрагменты, эпизоды, детали.
- Пояснение к примеру — не пересказ, а объяснение, зачем автор это включил.
- Связь между примерами — причина-следствие, дополнение, противопоставление и т. д.
- Аргумент в пользу собственной позиции должен быть релевантным и не сводиться к пересказу.